

Datos / Personal Information



Nombre / Name: Jorge
Apellidos / Surname: Diego Sánchez
E-Mail: jorgediegosanchez@usal.es
Tutorías / Office Hours: Primer semestre: Lunes y martes 09.00 a 12.00
Segundo semestre: Lunes, Martes y Miércoles de 9.00 a 12.00

Universidad de Salamanca
Departamento de Filología Inglesa
Profesor Ayudante Doctor
Tel: 0034-923294500. Extensión: 6155

Docencia / Teaching Assignments

- Primer semestre:
 - Raza, género, sexualidad, cine y teatro en culturas de habla inglesa - 102531 (Optativa 2º ciclo, Grado en Estudios Ingleses)
 - Introducción a la Literatura Inglesa-102501 (1º Grado en Estudios Ingleses)
- Transition between the Middle Ages and the Renaissance. (Master-PhD in Advanced English Studies)
- Segundo semestre:
 - Globalización y diáspora en las literaturas en lengua inglesa - 102852 (2º Grado en Estudios Ingleses)

Investigación / Research INTERESES

-

Estudios Postcoloniales; Literatura y cine de India y su diáspora en lengua inglesa; Estudios Culturales; Estudios de Género; Artes escénicas en el Subcontinente Asiático

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del equipo de trabajo del Proyecto de investigación *Proyecto Narrativas de resiliencia: enfoques interseccionales sobre literatura y otras representaciones culturales contemporáneas*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2015-63895-C2-2-R). (2017-)
- Miembro del Proyecto de investigación *Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario*, financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (SA019P17). (2017-2019)
- Miembro del Proyecto *Hospitality in European Film*, financiado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea (2017-1-ES01-KA203-038181). (2017-2020)
- Miembro del Proyecto de Investigación *Mujeres y hombres en la industria cultural española (literatura y arte visual)* (FEM2010-1654). (2010-2013)
- Miembro del Proyecto de Investigación *Sub-Versión. Del Objeto al Sujeto. Promoviendo un cambio de paradigmas en los centros de Arte Contemporáneo* (SA017A10-1, ORDEN EDU/1728/2009, de 20 de agosto de 2009). (2009-2012)

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS:

- Miembro del Grupo de Trabajo "Ratnakara: Indian Ocean Literatures and Cultures" financiado por el ministerio de Economía y competitividad y Catalan Agency for Management of University and Research Grants (AGAUR), referencia: 2017 SGR 166. <http://grupsderecerca.uab.cat/ratnakara/content/research-team>
- Miembro de Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Sevilla "Escritoras y Escrituras" (HUM 753) <http://www.escritorasyescrituras.com/>
- Miembro de Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca (GIR): "Narrativas de Resiliencia" (2017-)
- Miembro Seminario Internacional de Historia Contemporánea de los Derechos Humanos (2017-)
- Colaborador de Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca (GIR): "Escritoras y personajes femeninos en la literatura" (2016-)

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Responsable del Proyecto ID2020/067 "Prácticas de aprendizaje-servicio a través de la Literatura y el cine en el Grado de Estudios Ingleses: Creación de un archivo virtual de pedagogías y acciones disidentes contra los discursos de miedo" (Convocatoria de ayudas de la Universidad de Salamanca a proyectos de innovación y mejora docente curso 2020/21).

- Responsable del Proyecto ID 2019/096 "Hacia una práctica de aprendizaje-servicio a través de la Literatura y el cine en el Grado de Estudios Ingleses: Herramientas pedagógicas y educativas para dismantelar discursos colectivos de miedo (Convocatoria de ayudas de la Universidad de Salamanca a proyectos de innovación y mejora docente curso 2019/2020).

PUBLICACIONES

Volúmenes

- *Obra Escogida de Rokeya Sakhawat Hossain (Selected Works by Rokeya Hossain)* Translation into Spanish, Introduction and Edition. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2018

Artículos y capítulos

- "Entrenched Evil Against Women: Corporeal and Spiritual Violence in Anuradha Roy's *Sleeping on Jupiter*" in *Spiritual and Corporeal Bodies in India*; edited by Navarro, Carmen and Alejandra Moreno. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2020, 106-120.

- "La poesía de Sarojini Naidu (1905-1916): Práctica Literaria y participación sociopolítica desde la literatura india en lengua inglesa" en *Voces e identidades exocanónicas (1880-1920): Recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes*. Ed. por Daniel Escandell y S. R. Oliveira Dias. Valencia. Tirant lo Blanch, (Colección Tirant Humanidades), 2020. 245-262.

- "Resilience and Healing in Contemporary Narrations of Sexual Violence against Women in Indian Fiction in English" in *Glocal Narratives of Resilience* editado por Ana María Fraile-Marcos). London & New York: Routledge, 2020, 89-102.

- Navarro Tejero, Antonia & Jorge Diego Sánchez, "Representations of Armed Women in Sri Lankan Civil War: The Case of M.I.A's Protest Songs in Kala (2007)" "Representación de mujeres armadas en la posguerra de Sri Lanka (1983-2009): el caso de M.I.A y sus canciones protesta en Kala (2007) en *Memorias Traumáticas: Visiones Femeninas de guerra y posguerra*. (edited by Juan Manuel Martín Martín). Madrid: DYKYNSON, 2020, pp. 317-330.

- "Transnational Cartographies of Resilience in Contemporary Britain: Historical Transformations and Migratory Challenges in Akram Khan's Productions, 2011-2016." *OC EANIDE*

, 11. 2019, pp. 1-19 oceanide.netne.net/articulos/art11-6.pdf Junto a Antonia Navarro Tejero "Anticolonial and Antinationalist Women Writers in English (1880-1920)" en *Remaking the literary canon in English women writers, 1880-1920*, coordinado por M^a Elena Jaime de Pablos. Granada: COMARES, 2019, pp. 96-111.

- "Contesting Seclusion from Letters: Cornelia Sorabji's Early Writings on Purdah" (1902-1903) en *Escritoras de la Modernidad (1880-1920). La transformación del canon*, coordinado por María Vicenta Hernández Álvarez. Granada: COMARES, 2019. pp. 65-72

- "Que éramos extranjeras: La experiencia de tránsito en Toru Dutt en *Ancient Ballads and Legends of Hindoostan* (Baladas antiguas y Leyendas de Hindustán, 1882). en *Personajes en Tránsito: Reescrituras de Mitos y diásporas. un acercamiento interdisciplinar.*, editado por Sara Velázquez y Mattia Bianchi. Madrid: Visor, 2018, pp. 101-121.

- "Escrituras que acorralan: Política, casta y religión en Touch, de Meena Kandasamy" en *Escritoras tangenciales en red. Reconocimiento artístico y agenda transformadora común*. Coordinador del volumen: Daniel Gonzalo Pastor García. Berlín: PETER LANG, 2018, pp. 75-86.

- "El reto de género de la educación universitaria en la escritura temprana de Cornelia Sorabji" en *La mujer en la historia de la universidad. Retos, Compromisos y Logros*, editado por Yolanda Román, Sara Velázquez, Mattia Bianchi. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 33-45

- Junto a Miriam Pérez-Veneros y Elena Giménez-Forcada: "Teaching Medical Geology in English: Research Articles as a Potential Learning Tool in a University Context" en *Convergence of ESP with other disciplines* ed. Por Nadezda Stojkovic, Gabriela Chmelíkova y Ludmila Hurajová. Wilmington (Delaware): Vernom, 2018, pp. 43-56

- "El sueño de Sultana de Rokeya Hossain: un empoderamiento pionero a través de la literatura" en *Las inéditas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2018, pp. 681-692.

- "Elena Oliete-Aldea. 2015. Hybrid Heritage on Screen. The 'Raj Revival' in the Thatcher Era." En *ATLANTIS Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 39.2 (December 2017), pp. 229-232

- "Akram Khan's DESH: Tales of Fluidity and Resistance beyond Britain and Bangladesh". *Poli-Femo* 5 2017. Milan: Università delli Studi di Milano, 2017, pp. 158-176.

- "Other Indias: What NGOs Can Unveil". *Indialogs* 4 2017. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2017, pp. 151-170. DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/indialogs.80>

- "Debut novels from the margins: the cases of Monica Ali y Tahmima Anam" en *Burguillos Capel, María* (Coordinadora). *Escritoras Periféricas y Adaptaciones de textos*. Sevilla: Benilde Ediciones, 2017, pp. 71-82.

- "Arranged Marriages and Interracial Love Relationships in Women's Cinema of the South

Asian Diaspora” en *Feminismo/s* 27 (2016). Alicante: Universidad de Alicante, pp. 79-101
DOI: 10.14198/fem.2016.27.05

- Stop Coup of 2016. Traducción del español al inglés de los capítulos “Manifiesto de los trabajadores de las artes y la cultura” de Eric Nepomuceno, Chico Buarque de Hollanda, Wágner Moura, Fernando Morais y Leonardo Boff (“Manifiesto of the Arts and Culture Workers”, “En contra del golpe, a favor de la democracia” de Jean Wyllys (“Against the Coup, for Democracy”) and “Invisibles” de Aline Pereira (“Invisibles”) (18 páginas en total). E-book. Madrid: Ediciones Ambulantes, 2016.

- “Dancing to Create Alternative and Healing Spaces in Mira Nair’s Films” en *Revista Internacional de Culturas & Literaturas* 4 2015. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 1-16.

- “Educational Attainment in the South Asian Diaspora: Representation of Gender Conflicts in Gurinder Chadha and Mira Nair’s Films” en *Raudem, Revista de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres* 2015 3. Almería: Universidad de Almería, 2016, pp. 117-135.

- “Subversión. Creando espacios para la educación artística más allá de las fronteras del arte” Junto a Carmen Lidón Beltrán Mir en Callejón Chinchilla, M. Dolores y M. Isabel Moreno Montoro (eds.). *Arte, Educación y Cultura. Aportaciones desde la Periferia*. Jaén: Ilustre Colegio oficial de doctores y licenciados en Bellas Artes de Andalucía (COLBAA), 2012, pp. 1-16

- “A Fashionable India? Fossils and Re-Orientalisms in Aravind Adiga's *The White Tiger* and Danny Boyle's *Slumdog Millionaire*” en *The White Tiger. A Critical Anthology* editado por Nilanshu Agrawal. Londres: ROMAN BOOKS, 2012, pp. 35-54.

- “ ‘Changing Tides and Wind-Blown Canopies of Crimson Gulmohurs’: Paratactic Indianness and Empowering Womanhood in Sarojini Naidu’s Poetry” en *Indian Poetry in English: Critical Essays* . Mitra, Zinia (ed). New Delhi: PHI INTERNATIONAL PUBLISHING, 2012 (1ª edición) y 2016 (segunda edición), pp. 31-52.

- “The One and the Many Borders of a Sari: Paratactics of Place and the Remapping of Rootlessness in Jhumpa Lahiri’s *Interpreter of Maladies and The Namesake*” en *Indian Diaspora in English Literature* . Dwivedi, Om (ed.). New Delhi: Pencraft International, 2011, pp. 166-187.

- “Las Otras Historias de Deepa Mehta. Un Acercamiento de Género a Agua”, coescrito junto a Lucylea Gonçalves en Cubas, Noemí et al. (ed.) *Cine y Mujer. Una Nueva Perspectiva* . Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 31-45

- “Artdidaktion: From the Object to the Subject. Promoting a Change of Paradigms in Contemporary Art Spaces” con Beltrán Mir, Carmen Lidón y Olga Barrios en Proceedings of the 33. INSEA World Congress, Budapest, 25-30th June 2011. Budapest: Hungarian Art Teachers’ Association (HATA), pp. 1-9

- “Diáspora y la enseñanza del inglés como Lengua Extranjera: Introducción Teórica para una práctica intercultural” en Actas Oficiales *Séptimo Congreso Internacional sobre Migraciones. Causas y Consecuencias*, editadas por Juan Ramón Martínez Coll. Málaga: Universidad de Málaga, 2011, pp. 1-10
- “The South Asian Neighbour and Her/His Stereotype Goes Global” en Actas del IV Congreso de la SELICUP *IV Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Literarios de Cultura Popular. Pasado, Presente y Futuro de la Cultura Popular: Espacios y Contextos*. Bastida Rodríguez, Patricia (et al). Palma de Mallorca: Universita de les Illes Balears, 2011, pp. 1-25
- “Sobrevivir y Resurgir. La Literatura Ecofeminista como Acto de Supervivencia” en Actas Oficiales *7º Congreso Internacional sobre Desarrollo Sostenible y Población* editadas por Juan Ramón Martínez Coll. Málaga: Universidad de Málaga, 2010, pp. 1-17.
- “Reading and Writing the Latin American Landscape by Beatriz Rivera-Barnes & Jerry Hoeg” en *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment*. 1.2, 2010, pp. 146-148
- “Diáspora como espacio de coexistencia: la confluencia de raíces y rutas en I for India de Sandhya Suri”. En Actas Oficiales del *6º Congreso Internacional sobre Migraciones, Causas y Consecuencias* editado por Juan Ramón Martínez Coll. Málaga: Universidad de Málaga, 2009, pp. 1-11.

Editor

- *Revolving around India(s). Alternative Images, Emerging Perspectives*. Ed. By Juan Ignacio Oliva-Cruz, Antonia Navarro and Jorge Diego Sánchez. Newcastle upon Thyne: Cambridge Scholars Publishing.
- *Querelle des Femmes: Thoughts, Voices and Actions* junto a Angelo Rella y Daniele Cerrato. Sevilla: Benilde, 2019
- *La Universidad con Perspectiva de Género* coeditado junto a M^a Elena Jaime de Pablos y Miriam Borham Puyal. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. (AQUILAFUENTE, 254)

Cargos de Gestión / Position:

- Coordinador Erasmus+ (universidades europeas a excepción de Reino Unido, 2017-)
- Secretario de Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre India (AEEII, aeeii.org) (2019-)

<https://www.aeeii.org>

